

# Добре працюємо, гарно співаємо,

## вправно танцюємо

### Це підтвердив другий тур огляду-конкурсу народної творчості працівників залізниці

**Багата талантами наша залізниця. Ще раз це засвідчив другий тур огляду-конкурсу народної творчості працівників магистрالی, який проходив 11 квітня у Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід. Право виступити у фіналі конкурсу, що відбудеться у Харкові, виборювали близько 150 учасників. Журі належало оцінити 21 програму, представлену колективами та окремими виконавцями. Самодіяльні актори різного віку продемонстрували справжній професіоналізм у різних жанрах – піснях, танцях, поезії, прозі та іншому.**

До складу журі конкурсу увійшли заступник начальника залізниці з кадрів та соціальних питань Володимир Чернега (голова журі), заступник голови дорпрофсожу Іван Сельменський (заступник голови журі), завідувач відділом організації і кадрової роботи дорпрофсожу Олег Тхір, начальник соціального відділу служби кадрів залізниці Віктор Гудима, голова теркому Львівської дирекції залізничних перевезень Дмитро Гнатишен, директор Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід Наталія Некрилова та від редакції газети «Львівський залізничник» – автор цих рядків.

Розпочався огляд з виступу ВІА «Земляки» пасажирського вагонного депо Львів. Пісні «Перелаз» та «Сопілка» засвідчили серйозний виконавський рівень колективу. А пісню «Галичина» журі одноголосно визнано гідною завершувати програму Львівської залізниці у фіналі конкурсу.

Композицію «Іспанські ритми» виконав народний ансамбль бального танцю «Едельвейс» Будинку науки і техніки. Тут вдало поєдналися музичні ритми, запальний танець та гарні костюми виконавців. Ефектним був і наступний танець «Прощай, голубко!», який виконали учасники «Едельвейса» Олена Левицька та Руслан Полуситок.

У незвичному амплу цього разу виступили контролери-ревізори Рівненської дирекції залізничних перевезень – їхній ансамбль майстерно виконав три пісні.

Традиційно високий виконавський рівень продемонстрував народний ансамбль бандуристок «Чарівні струни» Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід. Чисті дівочі голоси, дзвінкі бандури, вдалих репертуар та гарні костюми – все справляло незабутнє враження.

Виступи юних виконавців завжди справляють приємне враження на глядача своєю безпосередністю та

невимушеністю. Так було і цього разу – пісні Насті Гавришак з Тернополя та Наталі Дем'янчук з Коломиї журі визнано гідними фінальної програми Львівської залізниці. Високої оцінки заслужили і запальні танці дитячого зразкового вокально-хореографічного ансамблю «Сонечко» Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід.

Не лишив байдужим журі і виступ завідувача відділенням денного стаціонару залізничної лікарні станції Сарни Валерія Дидюка. Особливо вдалась пісня «Соколята», з якою він поїде до Харкова.

Справжній театр одного актора продемонструвала Ганна Лоевська, заступник директора дитячого оздоровчого табору «Експрес» підприємства «РОКС-Львів». Вона сама склала літературну композицію «Молитва» і виконала її наче професійна акторка.

Вдалим доповненням програми конкурсу став виступ автора і виконавця гуморесок Івана Кешелі, ревізора Ужгородської ревізійної дільниці. Він також був автором і учасником пантоміми «На прийомі у лікаря», яку виконав аматорський колектив «Ужгородський експрес».

Переможцями другого етапу огляду-конкурсу у жанрі музичного мистецтва за різними номінаціями ста-



ли народний ансамбль бандуристок «Чарівні струни», ВІА «Земляки», ансамбль контролерів-ревізорів, чоловічий вокальний квартет «Галичани» та Валерій Дидюк. Другі місця посіли вокальні ансамблі «Мальви» та «Надзбручанка», юні таланти Настя Гавришак і Наталія Дем'янчук, а також дует Оксани Вільхової та Ірини Федьчук. Треті місця присуджено вокальному тріо «Чорнобривці» та Іванові Логаю.

З хореографічного мистецтва журі присудило лише три перших місця за різними номінаціями. Переможцями тут стали зразковий вокально-хореографічний ансамбль «Сонечко», народний ансамбль бального танцю «Едельвейс» та його учасники Олена Левицька і Руслан Полуситок.

З театрального мистецтва перше місце посіла Ганна Лоевська, друге розділили Іван Кешеля та Ольга Глушко і третє місце дісталось Василю Савці.

Другий тур огляду-конкурсу не лише продемонстрував багаті можливості самодіяльного мистецтва нашої залізниці. Він дозволив його учасникам почути немало корисних порад щодо репертуару, поліпшення виконавської майстерності та сценічного іміджу. Журі на місці з'ясувало, що ще необхідно зробити для успішного виступу Львівської залізниці на фіналі у Харкові. А, загалом, наші артисти-аматори мають гарні шанси посісти призові місця.

Ігор ПАРФЕНЮК  
Фото Юрія ЮХНИЦЬКОГО



## Творча майстерня Наталії Башкирьової

**Напередодні Великодніх свят у Львівському музеї вишиваних ікон отця Дмитра Блажейовського відкрилася цікава виставка «Живопис хрестиком» 79-річної київської вишивальниці Наталії Башкирьової. Наталія Михайлівна вишиває звичайним хрестиком нитками муліне, та складність її вишивки полягає в постійному чергуванні вишитих хрестиків у різних кольорах. В одній її роботі може бути використано до 200 кольорів, напівтонів ниток. 450-кольорової гами ниток муліне фірми DMC для її вишитих картин тепер вже замало. Оглядаючи доробок вишивальниці, важко повірити, що її картини не малювані пензлем, а вишиті звичайними нитками.**



Наталія Башкирьова почала вишивати десять років тому, щоб відволіктися від тяжкої недуги – відмовили ноги. Зараз доробок майстрині – сорок робіт. Та без її доньки Тетяни Андріївни та зятя-фотографа Юрія Германовича Туманових не було б таких шедеврів. Пані Тетяна на комп'ютері займається розробкою схем для вишивок з фотографій – спочатку використовувала фото з інтернету, а зараз – фотознімки свого чоловіка. Першими роботами, які представлені на виставці, були «Місто», «Водоспад», «Зима», «Схил» та інші. Власне найперша картина «Місто», а

це понад 100 тисяч хрестиків, була надто складною у точності передачі кольорів. Та, починаючи з картини «Скелі», вишивальниця вперше почала застосовувати сполучення ниток різних кольорів, аби одержати плавний перехід кольору неба від інтенсивно-синього до блідого сіро-блакитного. Тепер вже понад 80 відсотків хрестиків на картинах вишиті півтонами, створеними попарним сполученням ниток різних кольорів. Найбільш трудомісткою картиною для вишивальниці була картина «Забута мелодія для флейти» (на фото) та все ж саме вона вражає чи не найбільше..

Картини пані Наталії – «Відродження», «Схил», «Михайлівський золотoverхий», «Зима», «Сходи» та інші – не назвати шедеврами не можливо. Адже на цих картинах автор настільки реально передає відтінки кольорів, що, мабуть, не кожному художнику вдалося б відтворити їх за допомогою фарби. А ще... складається враження, що персонажі картин вишивальниці немовби рухаються (картина «Сходи»). Словом, це потрібно побачити.

Оксана ПОДОЛЬСЬКА  
Фото автора

## • Творчість наших читачів

### ЛЕЛЕКИ

*Летять птахи із вірію додому  
Через століття і через віки.  
Бо для любові не знайдеш кордону,  
Бо в серці квітнуть мами рушники.*

*Дідів погнали злидні в світ далекий,  
Через століття взуки слідом йдуть.  
Ви наші любі нам лелеки  
Летіть додому, місце ваше тут.*

*У ваших жилах кров тече українська  
І поклик той ніхто не зупинив.  
Земля тут рідна-рідна, материнська.  
Тут простір не засіяних ще нив.*

*У серці пісню цілий вік носили  
По тих краях, де ситість і тепло.  
А грудочка землі із України –  
Ціннішого немає й не було.*

Лариса ТУЛЮЛЮК-КУШНІР,  
член Сокирянського міського осередку  
ВУТ ім. Т. Г. Шевченка «Просвіта»,  
приймоздавач станції Сокиряни