



Газета  
трудового колективу  
Львівської залізниці

# ЛЬВІВСЬКИЙ ЗАЛІЗНИЧНИК

Видається з 15 лютого 1910 року № 17 (7821) 30 квітня 2009 року [www.railway.lviv.ua](http://www.railway.lviv.ua)  
[lz@railway.lviv.ua](mailto:lz@railway.lviv.ua)

## Дитячі залізниці розпочинають сезон

Цієї неділі, 3 травня, об 11 год. відбудеться урочисте відкриття сезону роботи Львівської дитячої залізниці – найстарішої серед дитячих залізниць України. Упродовж травня та літніх місяців юні залізничники проходять тут навчально-виробничу практику, а маленькі пасажирі разом із батьками зможуть поїздом “Вітерець” подорожувати улюбленим Стрийським парком.

Рівненська та Луцька дитячі залізниці відкриють сезон через тиждень – 9 травня об 11 год. там теж чекають на юних залізничників та гостей.

## Поїзди, спотворені нічним “мистецтвом”



**Х**оча печерний вік давно минув, люди, здавалося б, порозумнішали, але багатьох усе ще тягне до “печерного мистецтва” – розмальовувати незрозумілими знаками не лише будинки і паркани, а й нещодавно відремонтовані залізничні споруди і поїзди. Такими малюнками (на фото) було розмальовано два електропоїзди та кілька вагонів приписки локомотивного депо Здолбунів.

За словами головного технолога локомотивного депо Здолбунів Ігоря Голуба, цього року під час весняного комісійного огляду у депо заплановано повністю пофарбувати два електропоїзди серії Ер9, але через “народних художників” у Здолбуніві були змушені провести позапланове пофарбування двох електропоїздів. А це – додаткові витрати коштів і робочого часу. Найприкріше те, що один із приміських електропоїздів минулого літа пройшов заводський ремонт – був повністю відремонтований і гарно пофарбований. Але не минуло й року, як його зовнішній вигляд кардинально змінився.

Через низьку температуру повітря перефарбувати електропоїзд було неможливо, тому взимку графіті-поїзд перевозив пасажирів. Цей електропоїзд експлуатувався у Тернопільській дирекції залізничних перевезень.

За словами Ігоря Голуба, загадкові малюнки на поїздах з’являються в нічний час у пунктах відстою у Львові та на станції Красне. Там територія в нічний час не охороняється ні транспортною міліцією, ні вогнепожежною охороною. Тож, використовуючи сучасний молодіжний сленг, райтери (ті, хто займається малюнками графіті) мали достатньо часу для бомбінгу (нелегального розмальовування).

Машиністи, звичайно, про всі ці факти повідомляють керівництву депо, а також у транспортну міліцію. Однак не важко здогадатися, які це дає результати. Оскільки в Україні цим “мистецтвом” займаються нелегально, тому багато “художників” працюють уночі, і спіймати їх нелегко.

За словами працівників депо, коли розмальовано тільки кузов поїзда, то це ще доволі легко усунути. А подекуди райтери розмальовують і вікна. Спеціальну фарбу, яка розпилюється, важко стерти зі скла вікон. Варто відзначити, що є особи, які внаслідок розмальовування і салони поїздів, хоча цих людей до райтерів не можна віднести. Це переважно підлітки, які пишуть або нашкрябують фрази на кшталт: “Тут був Вася”, але таким чином також впливають на санітарно-культурний стан моторвагонного рухомого складу. Як розповіли у службі приміських пасажирських перевезень, пофарбування кузова і салону одного вагона коштує підприємству близько 4 тис. грн.

Щоправда, не всі депо мають проблеми з “вуличними художниками”. Наприклад, моторвагонне депо Львів проблем із графіті практично не має, оскільки його тяговий моторвагонний склад у нічний час переважно перебуває в депо або на інших об’єктах, що охороняються.

Дмитро ПЕЛИХ  
Фото автора

