

“УСІ МИ ВДЯЧНІ ЗАЛІЗНИЦІ”

11 призів у 12 номінаціях – із таким результатом повернулася наша делегація з V огляду-конкурсу народної творчості, що відбувся в Харкові

Минулої суботи, 17 жовтня, у Харкові, в Центральному будинку науки і техніки Південної залізниці відбувся третій, заключний тур п'ятого огляду-конкурсу народної творчості працівників залізничного транспорту України. Гідно виступила творча делегація Львівської залізниці, яка складалась із 150 осіб. Львівські аматори здобули призові місця в одинадцяти з дванадцятьох номінацій огляду-конкурсу.

Перші місця отримали – народний ансамбль бандуристок “Чарівні струни” під керівництвом Ірини Содомори (Будинок науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід) у номінації “Оркестри та ансамблі естрадної музики”, Юрій Кіпень – керівник ансамблю Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід – номінація “Солісти інструментального жанру”, Олена Левицька – балетмейстер Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід – номінація “Окремі виконавці танців народів світу”, Богдан Шустер – майстер підсобного цеху пасажирського вагонного депо Львів – номінація “Окремі виконавці класичного жанру”. Другі місця авторитетне журі присудило: ансамблю резерву провідників локомотивного депо Здолбунів під керівництвом Олени Столярчук – номінація “Вокальні ансамблі фольклорного жанру”, зразковому вокально-хореографічному ансамблю “Сонечко” під керівництвом Марії Онисько – номінація “Народна хореографія (колективи)”, народному ансамблю бального танцю “Альянс” під керівництвом Василя Зарудного (Будинок науки і техніки Тернопільської дирекції залізничних перевезень) – номінація “Бальна хореографія (колективи)”, цирковій студії Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід під керівництвом Романа Наконечного – номінація “Циркові колективи”. Третє місце у вокально-інструментального ансамблю “Земляки” пасажирського вагонного депо Львів під керівництвом Романа Остапчука – номінація “Оркестри та ансамблі естрадної музики”, Богдани Дзурак – техніка Івано-Франківської дистанції колії – номінація “Окремі виконавці фольклорного жанру”, модерн-балету “Рокс” під керівництвом Ірини Мазур (Будинок науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід) – номінація



“Сучасна хореографія (колективи)”.

Після повернення нашої творчої делегації з Харкова ми попросили переможців п'ятого огляду-конкурсу поділитися своїми враженнями від участі в такому масштабному творчому форумі Укрзалізниці.

Олена Левицька, балетмейстер Будинку науки і техніки локомотивного депо Львів-Захід:



– Я брала участь у попередніх оглядах-конкурсах народної творчості. Коли виступала разом зі своїм партнером Русланом Полуситком із бальним танцем, тоді наша танцювальна пара зайняла друге місце. Та от уже три роки поспіль виконую танці народів світу і всі три рази журі присуджує мені перше місце. Цього разу виконувала

танець “Вітер з Єгипту” з канделябром на голові. Цей танцювальний номер із палаючими свічками виглядав дуже видовищно. Учасників у номінації “Танці народів світу” було багато. Тож рівень конкуренції був високим. Якщо говорити про рівень організації проведення цьогогорічного огляду-конкурсу, то саме п'ятий огляд-конкурс народної творчості був одним із кращих, якщо порівнювати з попередніми роками. Кількість учасників також значно збільшилася. Загалом усіх учасників огляду-конкурсу гарно приймали, все було на найвищому рівні.

Богдан Шустер, майстер підсобного цеху пасажирського вагонного депо Львів:



– Я вперше став учасником такого грандіозного дійства, тому звертав увагу на кожну дрібницю. Приємно вразила насамперед організація поїздки, починаючи зі Львова й далі – у Харкові на залізничному вокзалі лунала музика, а на фасаді вокзалу привертала увагу плакат із привітанням усіх учасників огляду-конкурсу. Учасників було дуже багато, та все було продумано до дрібниць – і з автобусами, і з гримерками для кожної творчої делегації, і з харчуванням тощо. І приймали нас у Харкові гостинно. Сподобалася також організація самого фінального огляду-конкурсу. Щодо моїх суперників – виконавців класичного жанру, то їхній рівень був доволі високим. В основному це досвідчені виконавці, значно старші за мене. Та, здається, я один співав акапельно. Виконував українську пісню “Дивлюсь я на небо”. Звичайно, що перед виходом на сцену, де треба було змагатися із досвідченими артистами, довелося боротися з хвилюванням. Та вже на сцені повністю оволодів собою і, виконуючи пісню, намагався донести до глядачів зміст кожного її слова. Маю певний досвід виступів, коли ще навчався у музичній школі у Винниках, де мешкаю, також беру участь у народному хорі “Воскресіння”. А ще маю щасливий оберіг – всюди, де б не виступав, завжди одягаю вишиту мою бабцею сорочку. І цього разу я виступав у ній, і в ній же отримував нагороду як переможець у номінації “Окремі виконавці класичного жанру”. Було надзвичайно приємно, коли професійні співаки з інших залізниць підходили і вітали мене з таким удалим дебютом в огляді-конкурсі. Звичайно, надія на перемогу десь глибоко в серці все ж була, і я ще, їдучи в поїзді до Харкова, пообіцяв собі: якщо переможу, то ця перемога буде присвячена одному з моїх педагогів з музики, доброму порадинові – Володимирі Кривку, якого вже, на жаль, нема серед нас. Успіхом завдячую також своєму творчому наставнику – директору Винниківської музичної школи Ярославу Харуну. Тому цю перемогу в Харкові вважаю і їхньою перемогою.

А загалом усі ми – учасники конкурсу-огляду – глибоко вдячні залізниці за можливість вдосконалюватися у власній творчості і дарувати людям своє мистецтво як частку душі.

Оксана ПОДОЛЬСЬКА

Фото Тараса ТКАЧА та з архіву газети

