

Професія провідника дуже багатогранна

Валентин САМБОРСЬКИЙ, перший заступник начальника служби пасажирського господарства, член журі конкурсу на звання "Кращий провідник":

– Хочу відзначити добру підготовку господарів конкурсу – колектив пасажирського вагонного депо Ковель – та всіх учасників до змагання з професійної майстерності. Конкурс відбувався у робочому режимі, коли підрозділи пасажирського господарства готували та відправляли поїзди в рейси, бригади обслуговували пасажирів. Паралельно із цим їм вдалося належно підготуватися до конкурсу, забезпечити групи підтримки і гідно представити своє підприємство.

– Те, що пасажирське вагонне депо Ковель другий рік поспіль здобуває перемогу в конкурсі, на вашу думку, є випадковістю чи закономірністю?

– Вважаю, що це не випадково. Загалом хочу зазначити, що в пасажирському господарстві Львівської залізниці на провідних позиціях завжди перебували два депо – Львів та Ковель. Саме ці підприємства були і залишаються основними суперниками у змаганнях за першість у професійній майстерності. Цього року хотів би відзначити команду пасажирського вагонного депо Чернівці, яка склала гідну конкуренцію фаворитам. Було помітно, що чернівчани ретельно готувалися до участі в конкурсі, і їхній виступ, мабуть, найбільше запам'ятався. А той факт, що цього року команді чернівецького депо забракло для перемоги лічених балів, свідчить про те, що наступного разу вона докладе максимум зусиль для того, щоб бути першою.

– Який вид конкурсної програми команди відпрацювали найкраще, а в якому в журі до виступів були зауваження?

– Конкурс складався з чотирьох етапів.

Наші кращі провідниці –



Перший – "Візитна картка" є традиційно найважчим для усіх команд, адже на початку виступу завжди дається взнаки хвилювання. Тестування теоретичних і практичних знань на етапі "Все знаю" практично не викликало сумнівів з приводу того, що провідники вагонів добре засвоїли необхідну технічну інформацію. Об'єктивно, цей етап не є показовим, адже головна мета конкурсу – продемонструвати підходи та навички в роботі з обслуговування пасажирів. Це якраз і довів етап "Нестандартна ситуація", під час якого не бракувало ні дотепних жартів, ні цікавих, несподіваних рішень у розв'язанні таких ситуацій. Творчий підхід і хорошу імпровізацію виявили учасники

й на завершальному етапі конкурсу, коли презентували журі та глядачам усю багатогранність професії провідника.

– Переможцям дорожнього змагання тепер необхідно ретельно підготуватися до галузевого конкурсу, який цього разу прийматиме Донецька залізниця. Якими, на вашу думку, є шанси на успіх наших провідників на рівні Укрзалізниці?

– Вважаю, що нашій команді буде дуже непросто змагатися за перемогу. Скажімо, торік на галузевому конкурсі у Харкові незброєним оком було видно, що команди інших залізниць залучали на допомогу професійних режисерів та сценаристів. Наша команда готувалася до виступу власними

силами, за допомогою профкомів, працівників резерву провідників та пасажирської служби. Крім того, у нас фактично не було групи підтримки, тоді як інших учасників, зокрема Придніпровську, Донецьку і, звичайно ж, господарів підтримувала величезна аудиторія. Та як засвідчив конкурс у Харкові, наша перевага полягає у національному колориті. Зал буквально завмер, коли на сцені з'явилася наша лісова Мавка, коли зазвучала мелодійна українська пісня, і все це було гармонійно пов'язано із залізничною тематикою. Це справило сильне враження на журі конкурсу, адже наша команда торік посіла призове місце.

– Наступного року конкурс майстерності провідників фактично стане останнім перед проведенням в Україні фінальної частини футбольного чемпіонату Європи. Чи поставив минулий конкурс певні запитання, можливо, завдання перед провідниками, на які необхідно звернути особливу увагу за час, що залишився до початку Євро-2012?

– У цьому аспекті особливий акцент робиться на знання провідниками іноземних мов, зокрема англійської, як мови міжнародного спілкування. Показовим у цьому плані став виступ бригади провідників пасажирського депо Чернівці вже на цьогорічному конкурсі. Вони відтворили ситуацію, в якій за допомогою до провідника англійською звертається іноземець, і наші провідники добре собі із цим зарядили. Тож сподіваюся, що це свідчить про сумлінне ставлення працівників поїзних бригад до рекомендації керівництва залізниці активно вивчати іноземні мови. У цьому питанні Львівська залізниця має бути прикладом для інших, адже саме вона першою зустрічатиме уболівальників, які мандруватимуть залізницею на матчі Євро-2012 із Західної Європи.

"Знання, професіоналізм плюс підтримка колективу"

– Коли ми, конкурсантки, стояли на сцені, і журі почало оголошувати третє, друге місце, то моє хвилювання тільки зростало, – розповіла переможець серед провідників пасажирських вагонів моторвагонного рухомого складу в поїздах підвищеного комфорту провідник моторвагонного депо Королево Тетяна Козмович. – Коли почула про свою перемогу, я була просто шокована! Раніше я ніколи не брала участі у жодних конкурсах, тому дуже хвилювалася.

Тетяна Козмович народилася у 1972 році у Королево, в сім'ї залізничників. Після здобуття середньої освіти у місцевій школі вирушила на навчання до Львова, де закінчила ПТУ №52, а згодом і Львівський технікум залізничного транспорту. Провідником працює вже 4 роки – перший рік у приміському сполученні, а потім її перевели працювати на фірмовий потяг "Едельвейс", де працює й нині.

– Сумлінна, чесна, розумна, надійна. Вона – ідеальна провідниця, – такими словами охарактеризувала підлеглу бригадир провідників депо Діана Рішко. За її словами, на перемогу очікували не лише колеги по бригаді, але й усе Королево – знайомі, залізничники, рідня. І не лише уболівали, але й підтримували та допомагали.

Підготовка до конкурсу тривала без відриву від роботи – у вільний час, в ак-

товому залі депо. Постановкою та режисурою займалася бригадир Діана Рішко. Начальник моторвагонного депо Королево Володимир Сідаш усіляко сприяв та допомагав в організації, подбав про гідне представлення Королево.

Серед конкурсних завдань, до яких входило представлення учасниці, іспит та сценка, на журі найбільше враження справило сценічне втілення роботи провідника. Сценка називалася "Без білета" і мала на меті продемонструвати можливі порушення, а інші конкурсантки мали їх відгадати.

Королівці вирішили не відриватися від реальності і організували на сцені справжнє циганське свято із піснями та музикою. Це й не дивно, адже в селищі знаходиться цілий табір ромів. Дві співробітниці-переможниці, Ганна Чутора та Наталія Ракущинець, переодяглись у циганок. Вони, за сценарієм, мали на меті обдурити провідника, адже їхали без квитків, порушували спокій оточуючих, співали, смітили, ще й мандрували із собакою, роль якого виконав іграшковий плюшевий бурмило.

Провідник Іван Пилип, вбраний у справжню циганську куртку та шапку, грав роль п'яного цигана-акордеоніста. Варто зазначити, що для конкурсної вистави провідники позичили "реквізит", власне, у ромів.

– Це був не якийсь простий одяг чи стилізація, а справжній, автентичний, – на-



голошує Діана Рішко. – Спідниці розшиті бісером у формі квітів, що символізують табірне життя. Та й коштують такі убори чимало. До прикладу, ціна однієї такої спідниці сягає 5 тисяч гривень!

Звісно, обманути провідника циганкам не вдалося, а "п'яного" виставили за двері на "найближчій станції". Як призналися королівські провідники, співати під акордеон акордеону для них – не новина, бо вже кілька років у моторвагонному депо існує самодіяльний колектив.

Апогеєм конкурсної програми стала презентація селища із віршами, місцевими винами та коньяками, фруктами

та величезним тортом у формі поїзда "Едельвейс".

На званні "Кращий провідник Львівської залізниці" Тетяна Козмович не зупиниться, адже незабаром наступний – всеукраїнський тур.

– Наразі вирішуємо, що буде у програмі, – каже Тетяна Козмович. – Хочеться чогось яскравого, цікавого. Знання та фаховість звичайно – найважливіше у таких змаганнях, однак вони тьмяніють без підтримки колективу, спільних яскравих номерів. Тому участь у підготовці бере увесь наш колектив, і над перемогою ми працюємо разом.