

П'ятірка

за творчість



(Закінчення. Початок на 1 стор.)

Затамувавши подих, глядачі слухали лемківську народну пісню "Ой верше, мій верше", яку душею і серцем заспівала Богдана Дзурак, інспектор з кадрів Івано-Франківської дистанції колії. Своєю запальною хореографічною композицією "Спогади ватри" модерн-балет "Рокс" БНІТ Львівської дирекції залізничних перевезень під керівництвом заслуженого працівника культури

східного танцю. Ансамбль східного танцю "Магія сходу" БНІТ Львівської дирекції також вміє передати мелодику індійського танцю. Надзвичайно переконливою, вишуканою і такою зрозумілою була "Мелодія кохання" у виконанні балетмейстера народного ансамблю бального танцю "Едельвейс" БНІТ Всеволода Левицького та учасниці ансамблю Тетяни Панченко. Піснями та інструментальними творами народного ансамблю



України Ірини Мазур "запалив" глядачів неймовірною енергією і темпераментом. Неможливо було не зачаровуватися граціозною, барвистою танцювальною замальовкою "Метелик" у виконанні керівника ансамблю БНІТ Львівської дирекції залізничних перевезень Олени Левицької – тут були присутні і жіночність, і грація з елементами

бандуристок "Чарівні струни" під керівництвом лауреата премії імені С. Людкевича Ірини Содомори БНІТ Львівської дирекції щоразу зачаровуються харків'яни, а цього разу бандуристки приємно здивували джазовими акордами, виконавши твір в аранжуванні Дмитра Губ'яка "Бандуристи грають джаз". Театральний жанр у конкурсній про-

грамі представляла Наталія Вишнеvsька віршем поетеси сучасності Ліни Костенко, спонукавши замислитися над змістом не одного присутнього у залі. Не менш змістовною була й пісня на слова та музику В. Хусенка "Де ти, любя моя, де ти, мила?" у виконанні радіомеханіка з обслуговування та ремонту радіотелевізійної апаратури БНІТ Львівської дирекції Володимира Берези. Завершальним акордом концертної програми нашої залізниці стала запальна композиція у виконанні зразкового вокально-хореографічного ансамблю "Сонечко" "Родом ми з Галичини". Загалом конкурсна програма нашої залізниці пройшла на одному подиху, а відеосюжети, якими супроводжувалися всі номери концертної програми, додали автентичності виступам творчої делегації Львівської залізниці. Артисти вразили глядачів не лише своїми талантами й майстерністю виконання піснених, танцювальних та музичних творів, а й ефектними костюмами, у яких фольклорні мотиви гармонійно поєдналися зі сучасним стилем.

Загалом кожна з магістралей підготувала на конкурс цікаву програму. Особливо запам'яталися оригінальні циркові номери, виступи духових оркестрів та надзвичайно професійні вокалісти класичного жанру, хоріві колективи, яких у складі нашої залізниці цього разу не було.

Після завершення всіх конкурсних програм журі приступило до обговорення результатів творчого змагання, аби підвести підсумки заключного туру галузевого огляду-конкурсу. А зробити це було непросто, адже конкурентний рівень був настільки високим, що в окремих номінаціях журі довелося ділити перемогу та призові місця між кількома учасниками.

Заслужену перемогу у номінації "Народна хореографія" здобув наш зразковий вокально-хореографічний ансамбль "Сонечко", у номінації "Окремі виконавці фольклорного жанру" журі відзначило найвищою нагородою Богдану Дзурак, а в номінації "Сучасна хореографія" – модерн-балет "Рокс". Почесне третє місце у номінації "Окремі виконавці театрального жанру" здобула Наталія Вишнеvsька, у номінації "Окремі виконавці естрадного жанру" трійку призерів замкнув Володимир Береза.

Свято музики, танців і пісень, театрального і циркового мистецтва завершилося гала-концертом, у якому виступили кращі колективи різних жанрів.

Після завершення огляду-конкурсу ко-

респондент газети поцікавилася враженнями від побаченого та почутого у начальниці кадрами та соціальної політики Львівської залізниці Олександра Колика.



– Якщо порівнювати з попередніми оглядами-конкурсами, на яких випала нагода побувати, то різниця, звичайно є, – зауважив Олександр Ігорович. – Професійний рівень виконавців відчутно зріс. Приємно, що наша творча делегація гідно представила і регіон, і залізницю. Щодо конкурсних програм наших колег, то особисто мені запам'яталася пісня "Пустельник" із репертуару "Пікардійської терції" у виконанні вокального ансамблю з Південно-Західної залізниці, а також хореографічні композиції ансамблю бального танцю "Горицвіт" Південної залізниці під керівництвом заслуженого працівника культури України Олексія Літвінова.

Хотів би подякувати колегам із Південної залізниці і за традиційно високий рівень організації заключного етапу творчого конкурсу. Разом із тим хочу висловити певні побажання до регламенту його проведення. У деяких номінаціях бере участь до трьох виконавців, відповідно у них визначається лише один переможець, а різниця між ним та іншими талановитими виконавцями може становити лише 1 бал. Тому було б добре, аби кількість учасників у таких номінаціях збільшилася бодай до 4-5. Думаю, що так було б справедливніше у стосунку до всіх конкурсантів.

P.S. Уже впродовж восьми років делегацією Львівської залізниці на гостинній харківській землі опікується начальник сектора профілактики правопорушень служби кадрової та соціальної політики Південної залізниці Володимир Ляшенко, а другий рік поспіль йому старанно допомагає помічник начальника з кадрів та соціальних питань колійної машинної станції №131 (Харків-Сортувальна) Південної залізниці Ігор Ляшенко. Володимир та Ігор Ляшенки зізналися, що кожного разу з цікавістю стежать за виступами творчого колективу Львівської залізниці і щиро вболівають за наших артистів.

Оксана ПОДОЛЬСЬКА
Львів-Харків-Львів
Фото автора

