

Не кожна людина може сказати: моє дитяче хобі стало моєю професією. Це сталося у житті виконавиці художньо-оформлювальних робіт 5 розряду станції Ужгород Маріанни Угрин. За професійні досягнення минулого року до Дня Незалежності України Маріанна Михайлівна нагороджена нагрудним знаком "За самовіддану працю II ступеня". Про особливості своєї творчої професії Маріанна Угрин розповіла кореспонденту газети.

Творчі обов'язки Маріанни Угрин



– Ще з дитинства я хотіла стати художником-модельєром. Скільки себе пам'ятаю, постійно малювала, до того захоплював мене і мій батько. Молодший брат батька виготовляв сувеніри з дерева, і я часто бачила його в роботі. Мені подобався запах дерева, з якого дядько робив красиві підсвічники, дерев'яні писанки та інші сувеніри. Після закінчення на відмінно восьмирічки я вступила до Ужгородського художнього училища прикладного мистецтва на відділення художньої кераміки. Закінчила училище з червоним дипломом, і як кращій студентці на курсі мені дали скерування на роботу в Художпром. Там я працювала у невеликому цеху художником із розпису кераміки. Згодом Міністерство місцевої промисловості, якому ми підпорядковувалися, ліквідувало наше підприємство, і я залишилася без роботи. Працювала на взуттєвій фабриці художником, але після виходу з декретної відпустки повертатися було нікуди – моє робоче місце скоротили. Це був період економічних труднощів, коли підприємства всюди почали закриватися. Пробувала вступити до Львівського художнього інституту на спеціальність "моделювання", але для вступу потрібно було відкріплення з роботи, на якій я працювала за скеруванням. Я повинна була попрацювати 3 роки, а у мене на той час було лише 2 роки, через це мене не допустили до іспитів.

Добре пам'ятаю жовтень 1987 року... Після народження сина я залишилася без роботи і саме тоді влаштувалася працювати на станцію Ужгород. Іспит, який влаштував мені тодішній начальник станції, я склала на відмінно.

– Перший місяць роботи був важким, – згадує Маріанна Угрин. – Я ще не мала свого робочого місця, тому що станція була маленька, брала додому для роботи стенди та інші матеріали. Згодом мені підшукали робоче місце у кабінеті художника вокзалу, і там я попрацювала два роки. Починала з посади маляра 4-го розряду, потім – художник-оформлювач 4-го розряду, а пізніше мені присвоїли 5-й розряд.

Згадується час, коли працювала художником-оформлювачем і на вокзалі, і на станції. Це був напружений графік роботи, треба було постійно всю важливу інформацію для пасажирів писати на стендах.

Зараз я працюю художником-оформлювачем тільки на станції Ужгород. До нашої станції відносяться станція Доманинці, Ужгород-2 і роз'їзд Павлово. Для них теж виконую роботи.

– Яка зараз специфіка Вашої роботи?

– У моїй роботі важливо бути уважним і не помилитися в розрахунках, адже я виконую технічні креслення, готую схеми службового проходу до робочих місць, схему чутності для охорони праці, схему гучномовного зв'язку,

який діє на станції. Виготовила всі вивіски, стенди та схеми, які є на станції, зокрема й вивіску з назвою вулиці і номером нашої будівлі, таблицю для заборони паркування машин, вивіски на дверях. Нещодавно працювала над виготовленням кутків із пожежної безпеки.

Прикро, коли вкладаєш у роботу душу, а сторонні люди нищать твою працю – здирають букви, ламають вивіски.

– Художник на залізниці і вільний художник – це зовсім різні люди, чи важко було входити у новий темп життя?

– Усьому потрібно вчитися. Під час навчання в училищі ми вивчали шрифти, креслення, живопис, скульптуру, рисунок. Коли вчиш теорію – це одне, а на практиці – зовсім інше. І коли побачила, над чим працюватиму, була трохи шокована, адже довелось вчитися по-новому. У виготовленні схем треба знати шрифти, компоувати текст так, щоб він помістився на стенді і виглядав гармонійно.

У роботі завжди стараюся пізнавати щось нове, удосконалюватися. Зараз хочу навчитися робити літери на стендах із підсвічуванням. Наприклад, для Павлово я робила стенд з охорони праці, на якому для кишеньок використала органічне скло.

– Які засоби використовуєте в роботі?

– Олівець, ніж, лінійку, плакатні пера, фарби. Крім того, я роблю стінгазети до Нового року, до 8 Березня, до Дня захисника Вітчизни, до Дня залізничника, оформляю їх гуашшю, тушшю. Виготовляю стінгазети для профкомів із фотографіями з життя нашого колективу. Своє хобі – писати вірші – я застосовую для написання привітань, для підписів фотографій у стінгазетах.

Зараз будь-яку роботу, яку я роблю, полегшує оргтехніка. Коли я тільки прийшла на роботу, усе потрібно було писати вручну друкованими літерами по 2-3 мм, а стендів було багато. Зараз я роблю основу стенду і всю потрібну інформацію розміщую у друкованому вигляді.



– Чи бувають труднощі в роботі?

– Пригадую, моя колега була на лікарняному, а в цей час поставили новий козловий кран, і потрібно було написати на шовковому полотні величезне гасло із текстом у три ряди. Замість неї попросили мене це зробити. Полотно мало десь 9 метрів, і зробити роботу потрібно було в маленькій майстерні, де я на той час працювала. За два дні я нівроку намучилася, потрібно було все правильно розрахувати, крім того, це був шовк, через який фарба просочувалася... Але все таки я впоралася із цим завданням. Наступними професійними випробуваннями для мене були відкриття станції Доманинці, поста ЕЦ. Потрібно було зробити велику вивіску з назвою станції та залізниці, знаки з охорони праці, пожежної безпеки. Довелось працювати у вихідні і брати роботу додому.

– Яка з робіт для Вас особлива?

– На конкурсі з охорони праці наша станція зайняла призове місце. Ми підготували до конкурсу фотоальбом із коротким описом робочих місць. До нього увійшла фотографія стенда зі "секретом", який є у кабінеті з охорони праці. Стенд-схему колійного розвитку станції Ужгород запропонувала виготовити Людмила Самойлова, на той час – інженер з експлуатації. Задумала вона додати до нього і "секрет" – підсвітку всіх світлофорів. Виготовляла цю схе-

му досить довго, адже сам стенд має довжину більше 5-ти метрів. Завдяки такій новинці стало легше проводити заняття, а працівникам станції – краще орієнтуватися у розміщенні колій, стрілок, світлофорів та будівель.

– Чим займаєтесь у вільний від роботи час?

– Люблю вишивати. Коли прочитаю у якійсь книжці про нову техніку вишивання, то стараюсь одразу її випробувати. Нещодавно вишила серветку, на якій спробувала різні техніки вишивання: вирізування, викол, зерновий вивід, гладь і мережку. Займаюся й макраме, мені самій захотілося вивчити техніку плетіння нитками. Першою моєю роботою макраме було велике панно розміром півтора метра на півтора. Також розписую олійними фарбами тарілки, воском – писанки. Інколи буває, що за вечір розписую до 60 писанок, які потім дарую родичам, друзям і знайомим.

Маріанна Михайлівна користується авторитетом у колег. Вона добра, чуйна жінка – завжди готова допомогти порадою чи щирим словом. Співробітники зазначають, що Маріанна Угрин реалізувалася і як художниця, і як залізничниця. Як фаховий працівник, виконує роботу точно та вчасно, постійно вдосконалює свою художню майстерність, застосовуючи нові цікаві ідеї.

Тетяна БАЛЛА
Фото автора

ВВАЖАТИ НЕДІЙСНИМИ

- Посвідчення ЛВ №510576, видане ст. Клепарів ВП "Львівська дирекція залізничних перевезень" у 2013 р. БАБЯК М.В.
- Посвідчення ЛВ №455711 (2011 р.) та приміський квиток ф.4 №005861 (2013 р.), видані ВП "Пасажирське вагонне депо Ковель" МИКАЛУ А.Б.
- Посвідчення ЛВ №439355, видане ВП "Тернопільська дистанція колії" у 2011 р. ЗЕЛІНСЬКОМУ Р.В.

- Посвідчення ЛВ №479106, видане ВП "Моторвагонне депо Здолбунів" у 2011 р. МЕЛЬНИК В.В.
- Посвідчення ЛВ №508301 (2012 р.) та приміський квиток ф.4 №010713 (2013 р.), видані ВП "Чернівецька дистанція колії" МІНТЕНКУ М.Д.
- Приміський квиток ф.4 №003685, виданий ВП "Вокзал Чоп" у 2013 р. ФІЛІПОВИЧ О.О.
- Посвідчення ЛВ №460392, ви-

- дане ВП "Станція Стрий" у 2013 р. ТАЦІНЕЦЬ М.В.
- Посвідчення ЛВ №437834 (2011 р.) та приміський квиток ф.4 №015602 (2013 р.), видані ВП "Підзамківська дистанція колії" КЕБІ П.М.
- Посвідчення ЛВ №462905, видане ВП "Львівська дирекція залізничних перевезень" у 2012 р. ОЛЕСЬКО С.В.
- Приміський квиток ф.4 №000235, виданий ВП "Хустська дистанція

- колії" у 2013 р. РОМАНУ М.Я.
- Посвідчення ЛВ №437635, видане ВП "Підзамківська дистанція колії" у 2011 р. СИДОРУ Ф.М.
- Посвідчення ЛВ №487426, видане ВП "Ковельська дистанція сигналізації і зв'язку" у 2011 р. СУПРУНЮК Є.О.
- Посвідчення ЛВ №519863, видане ВП "Інформаційно-обчислювальний центр" у 2013 р. ЯРЦЕВІЙ О.О.

- Посвідчення ЛВ №473420 (2012 р.) та приміський квиток ф.4 №013412 (2013 р.), видані ВП "Локомотивне депо Львів-Захід" ПІНЧАКУ А.Й.
- Посвідчення ЛВ №524847, видане ВП "Львівська дистанція водопостачання" у 2013 р. БОЛОТСЬКІЙ І.Б.
- Посвідчення ЛВ №445052 (2011 р.) та приміський квиток ф.4 №014029 (2013 р.), видані ВП "Вокзал станції Львів" МАКАРУСІ Б.І.

ЗАСНОВНИКИ:
управління Львівської залізниці та дорпрофсож
Ресурсні свідоцтво
КВ № 1252.
Редактор
Ігор ПАРАЩАК
тел. 226-32-97
факс. 226-41-83
Заступник редактора
Андрій ВЕЗДЕНКО.....226-26-10

Відповідальний секретар
Галина КВАС.....226-25-67
Коректор
Андрій КОСЮРА.....226-32-03
Кореспонденти:
Ольга ПАДКОВСЬКА.....226-01-65
Олександр ГЕРШУНЕНКО.....226-37-83
Оксана ПОДОЛЬСЬКА.....226-39-34
Тетяна БАЛЛА.....226-59-27
Оксана ЛОК.....226-36-23
Лілія ХОМИШИНЕЦЬ.....226-37-80
Бухгалтер Тетяна АНДРУШКО.....226-46-80

Львівський
ЗАЛІЗНИЧНИК

Адреса редакції: 79000 м. Львів, вул. Гоголя, 1.
E-mail: lz@railway.lviv.ua
ГС ДТГО "Львівська залізниця"
Р/р 260000092670
Код ЄДРПОУ 20851444 МФО 325956
ЛФ АБ "Експрес-Банк"

Індекс газети 30223.
Виходить щоп'ятниці.
Тираж 39 539.
Замовлення 91.
Зверстано у комп'ютерному центрі редакції газети "Львівський залізничник".
Комп'ютерна верстка
Антоня БЕГЛЯРОВА 226-38-15.
Склад редакційної колегії:
Ігор Парашак, Андрій Везденко, Галина Квас, Олександр Гершуненко, Андрій Косюра.

Точка зору авторів може не збігатися з позицією редакції.
Передрук текстових чи візуальних матеріалів газети можливий лише з письмового дозволу редакції. Редакція залишає за собою право скорочувати і редагувати надіслані матеріали. Рукописи та листи авторам не повертаються. Листування із читачами ведеться лише на сторінках газети При цитуванні посилання на газету "Львівський залізничник" обов'язкове.
Газету віддруковано у "Видавничому Домі "Високий Замок".